

عُصْمَةُ الصَّبَاعِ (١٦)

أن تكون السيدة طيبة .
أليس كذلك ؟ وأشار إليها
بطرف عينه كأنما يريد أن
يقول لها . قولي نعم فقالت :
نعم أنا طيبة ، فقال رئيس
الجند : لو كنت عن غير
صناعة لقتلناك في الحال . لأن
من عادة هذه البلاد أنه لا
يدخلها من لا صناعة له .

وما دمت أنت طيبة فيما معك
في الحال إلى قصر الملك . وهناك
ووجدت (هدي) على باب النصر
رسوسة معلقة . فذهلت وقالت
لمن هذه الرسوس يا سيدى ؟
 فقال : إنها رسوس الأطباء
الذين قتلهم الملك لأنهم فشلوا
في علاج ابنته . أنت الآن
ستتفقين بين يدي الملك .
وسيكلفك بتطبيب ابنته .
وسيعطيك مهلة ثلاثة أيام .
فإذا انقضت الأيام الثلاثة ولم
تير الأميرة من مرضها فسيكون
 المصير رأسك يا سيدى كهذه
الرسوس المدلاة كالقناديل على
باب القصر . ويكون رأسك
المتمم للمائة .

يا المصيبة ماذا تفعل هدي
إنها لم تكن طيبة . وإنها
نطقت بدون إرادتها بكلمة
«نعم» عندما غمز لها أحد
(البقية على ص ٩)

التي استجابت الله دعاءها
لخلاصها وسلمت من خالب
القساة .

ثم ماذا ؟ سارت المركب
بها في وسط هذه الأمواج
المتلاطمة الغاضبة الصاخبة حتى
قذفت بها موجة عظيمة إلى
البر وسلمت من البحر كاسلت
من يد القدر .

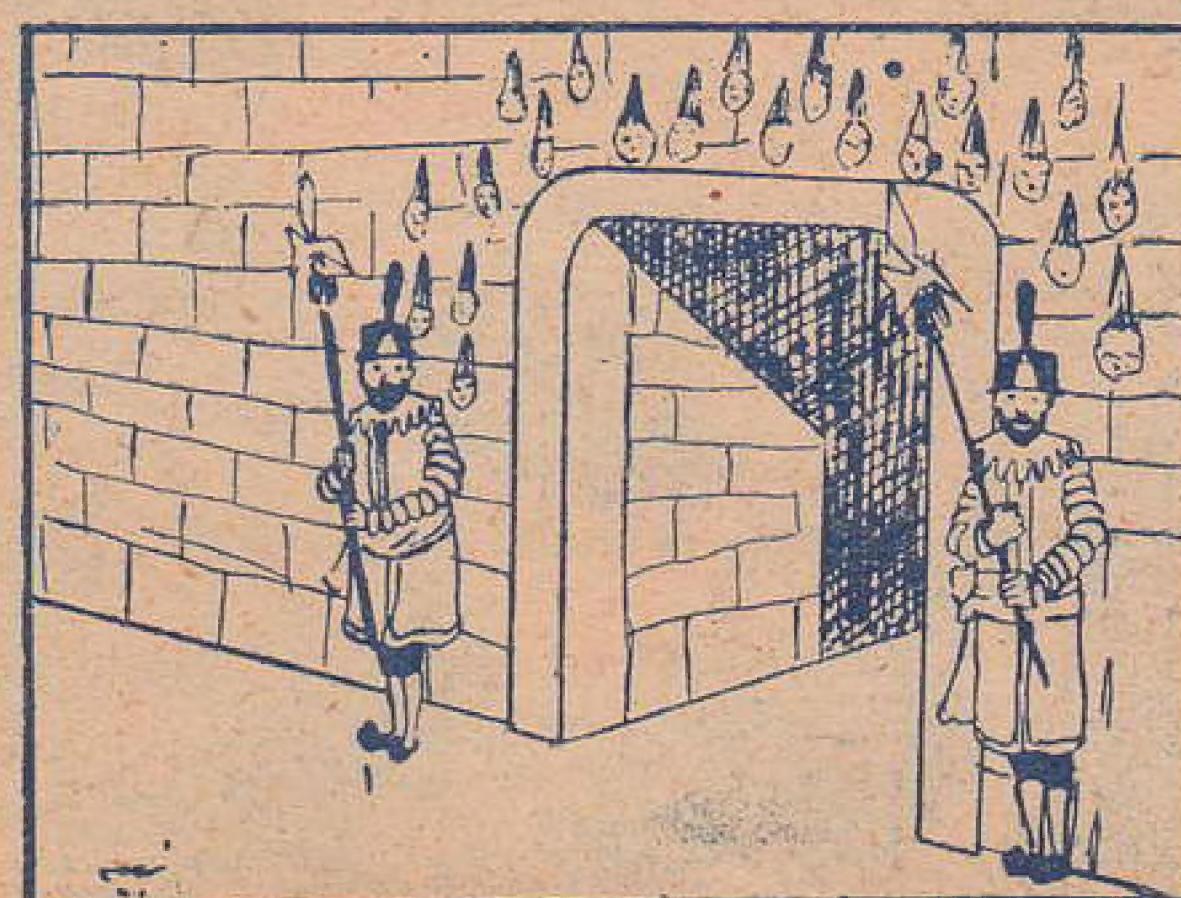
فإذا بها في بلد يصطف
جنوده على شاطئ البحر .
فإذا رأوها قبضوا عليها
المركب . وعادت فاعتدات .
وقالوا : من تكون السيدة
قالت (هدي) : أنا غريبة عن
البشرية قد ابتلعهم البحر بعد
صناعتك ؟ فقالت : ليست لي
أن نزل بهم غضب الآله العظيم
صناعة . فقال أحدهم . لا بد
و لم ينج أحد منهم غير (هدي)

هذا اللحم يكون لذيداً إذا
شويناه . ويقول الآخر لا لا
إننا إذا حمرناه لكان أذ
طعمًا . والمسكينة تسمع بأذنها
هذه المؤامرة على تزييق لحمها ،
والحوار على طريقة أكلها .
فقصتك أسنانها وترتعد كل
قطعة في جسمها . وبينما هم في
حوارهم ، والمركب تشق عباب
البحر بهم . هبت ريح قوية
وعلت الأمواج كالجبل .

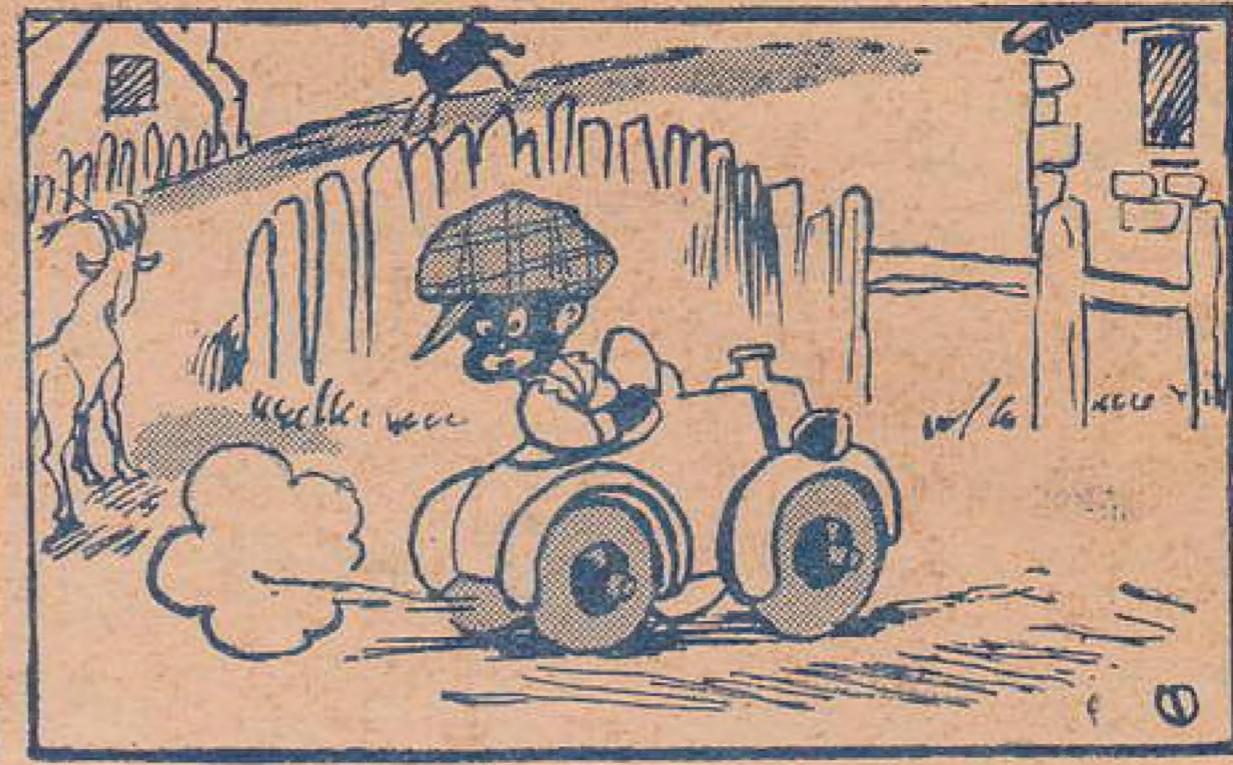
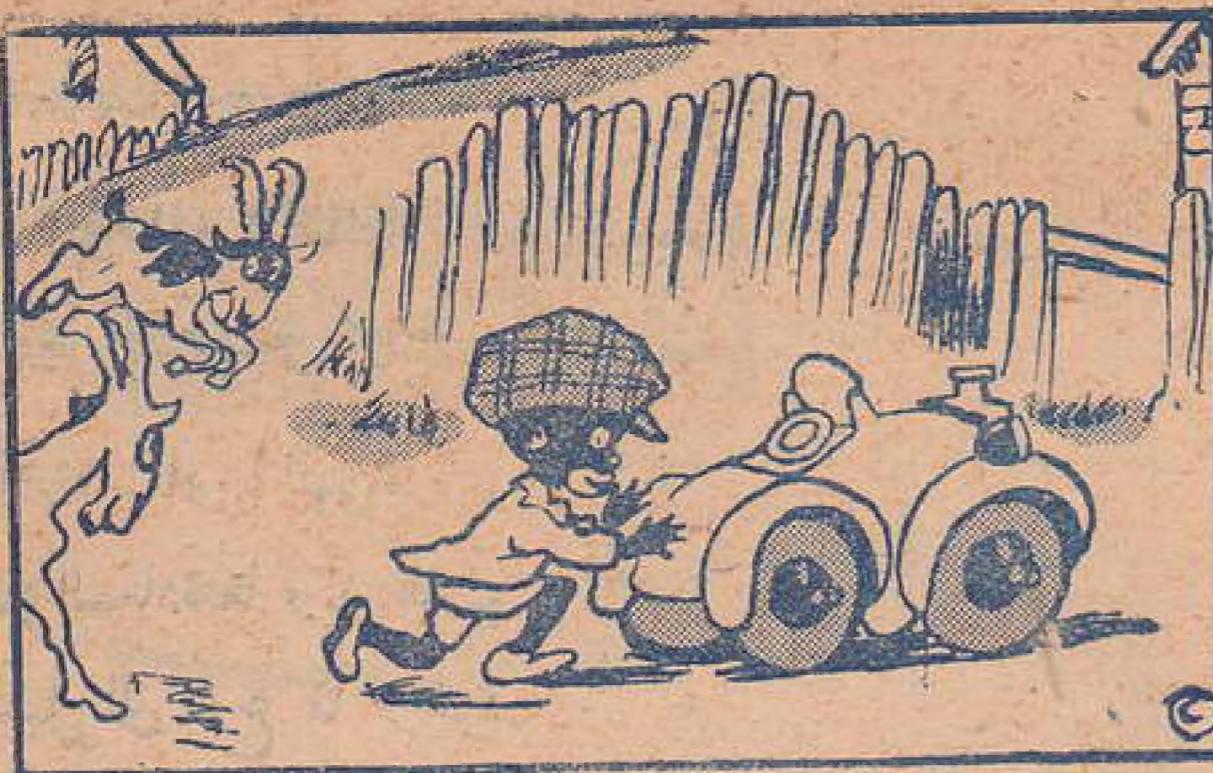
والمركب تلعب برا كيدها .
تقلقة الأمواج وأخيرا انقلب
المركب . وعادت فاعتدات .
فإذا بكل ركابها من الوحش
البشرية قد ابتلعهم البحر بعد
أن نزل بهم غضب الآله العظيم
 ولم ينج أحد منهم غير (هدي)

قلت لكم أيها الأصدقاء
العزاز أن السيدة (هدي)
لما أنقذت الرجل الذي كان
معلقا في حبل المشنقة . ووهبت
له الحياة بـ المائة دينار التي كان
قد أعطاها لها العربي . وسارت
في طريقها لحق بها ذلك الناكر
لجميل . وقال لها : لماذا
أنقذت حياتي ؟ إنني كنت
أرغب في الموت ، ثم حملها
بين ذراعيه القويتين وألقي
بهافي مركب كانت على شاطئ
البحر وكان في هذا المركب
جماعة من آكلة لحوم البشر .
استقبلوا فر يس لهم المسكينة
التي لم تأت منكراً . ولم تقترب
ذنباً . تلفوها كما يلتف الذئب
فريسته والأسد الجائع غنيمتها
رفعت المسكينة بصرها
إلى السماء . والدموع تجري
على خديها وقالت : رب أنت
عالماً بانني لم أرتكب ذنباً ولم
أقترف إثماً .

وسارت المركب في وسط
البحر . ويقول قائلهم : إن

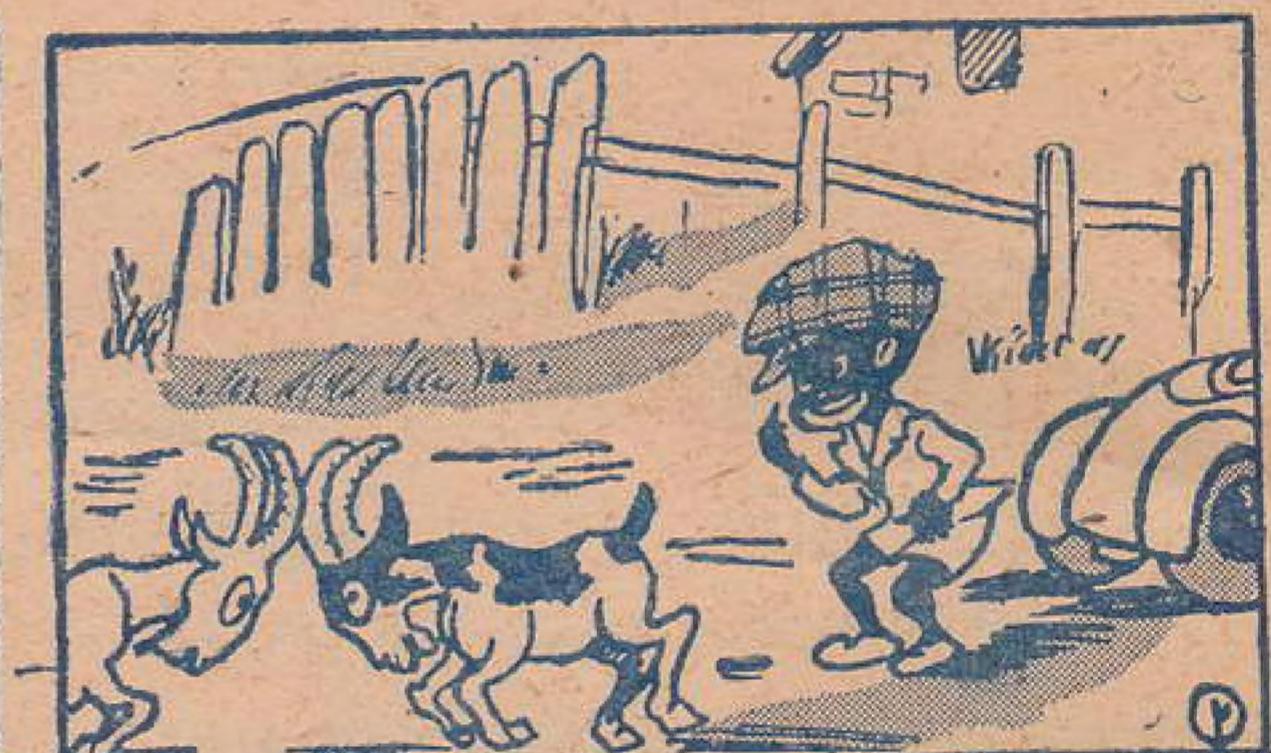
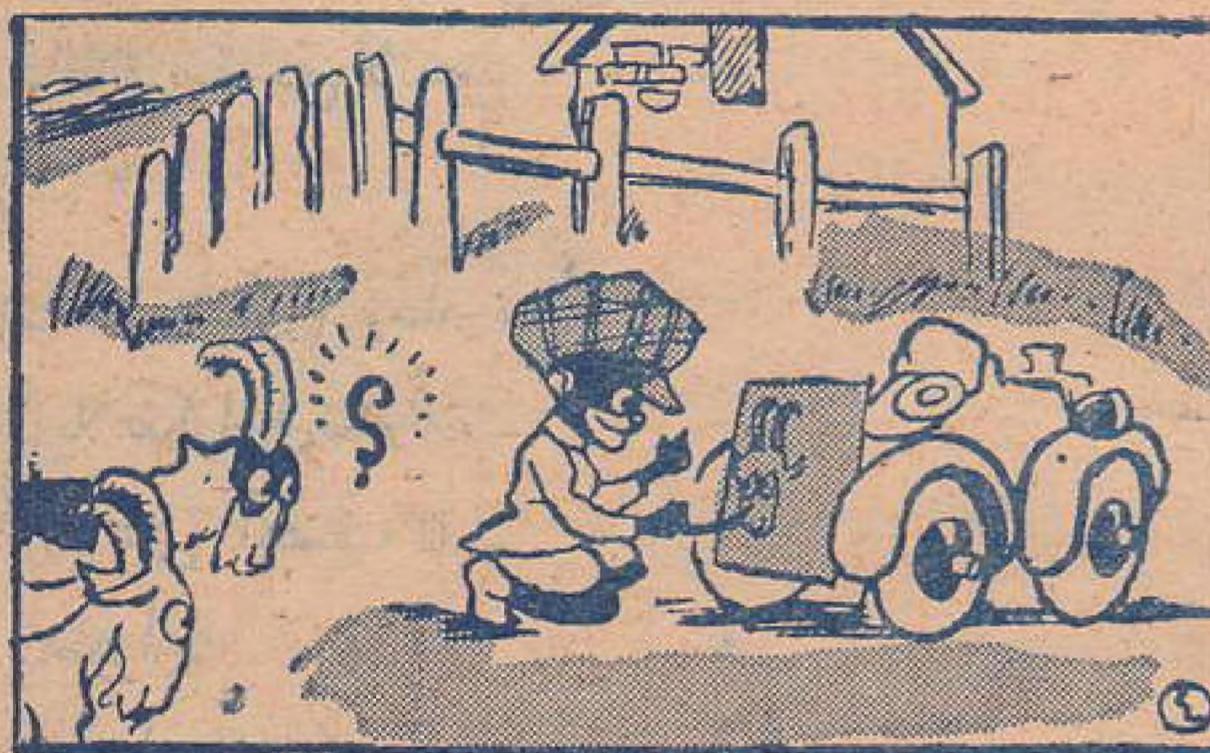


نبيل



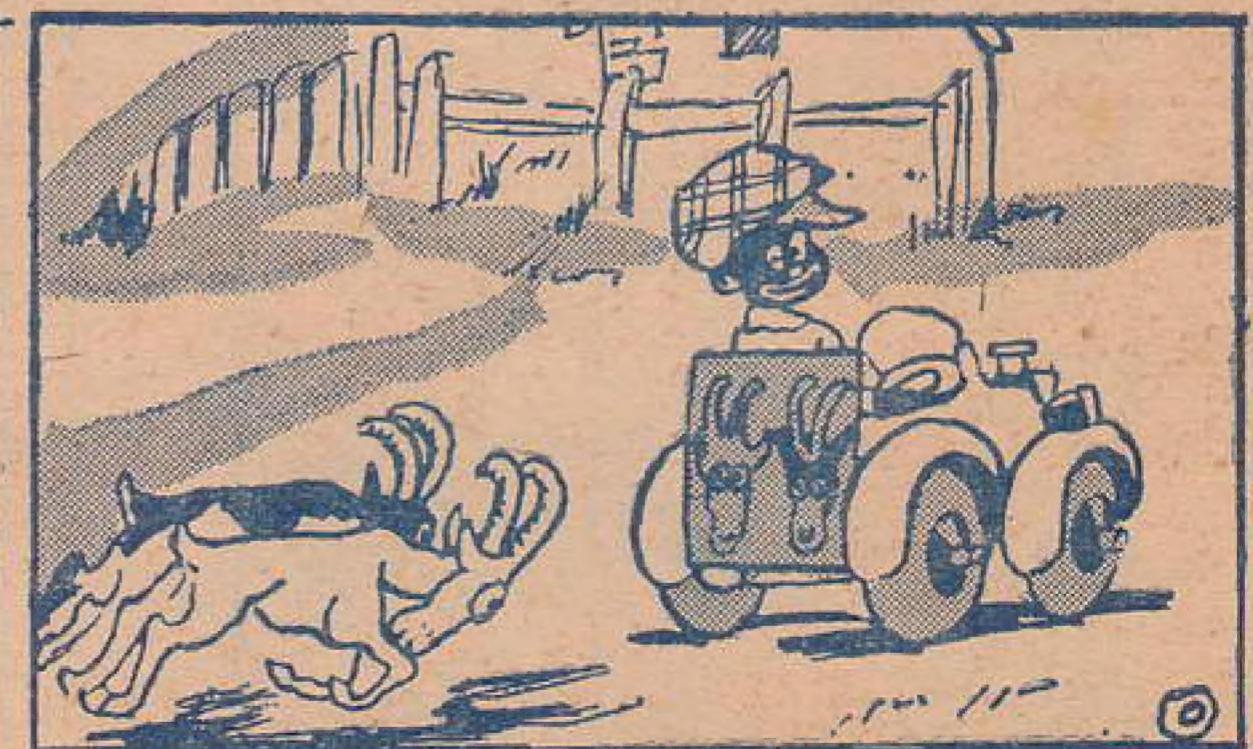
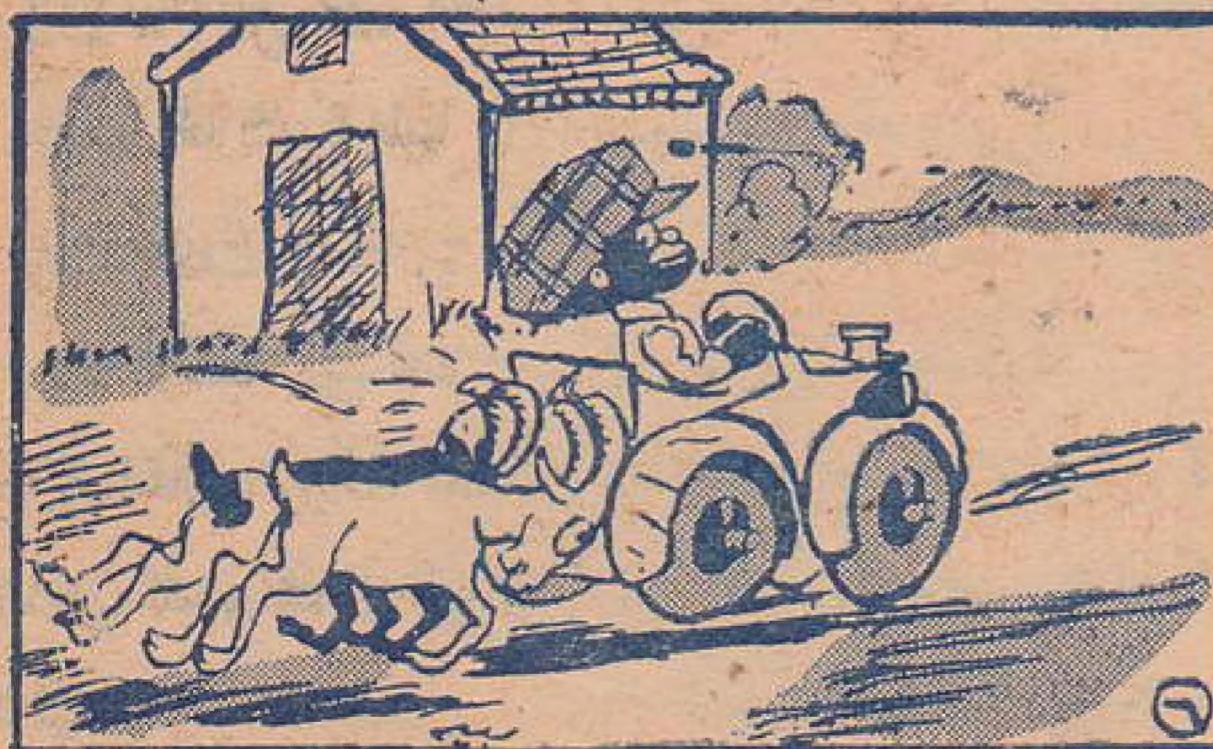
٢) سامبو نزل وفضل يزق ، والأتومبيل يقول هؤ هو المهو
لو كان معاه لمعنة بقشرة دهب . وعصرها عليه كان يجري
ولا يشكي التعب . الجدى قال لأخوه اللي جامبو . إيه رأيك
في الواد سامبو . تيجى نشد الجاكتة . وتناكل منها حته .

١) سامبو . راكب أتومبيل ييلق . من ماركة اللي يحب
النبي يرق . وهو سايق ومامشى . ويعنى الباشاماشى عند المنشى ،
البزىن خلص واتوحس ، والأتومبيل قطع النفس . وفيه جوز
جديان يستاهلو الشواء ، شافوه وقالوا ماما ماما .



٤) وعلى فكرة : المعيز ما تعرفش النهاردة من بكرة .
سابوه يرن . وكل واحد منهم راسو بتزن . وهو ساهم وجاب
خشبة مصنفة . وركبها في الأتومبيل من ورا . واستعمل
صياعه بدلال صياع التباشير . ورسم جدى صغير وجدى كبير

٣) وفعلا اختلقو من غير لزوم . وسامبو وقف يزوم .
ويقول لهم تناطح العزان . وعلشان خاطرى أنا كان . سج
يا نطح يا معيز نطح . الوقت راح يالله نروح ومش ضروري
تنفسح ، ولخد كده كفاية . و تعالوا أروحكم معایة .



٦) الجدىين دخلوا في الجد . وزلوا نطح في الجدىين المرسومين ،
ومش فاهمين انهم مزيفين وسامبووا استعملهم بدلال البزىن ، وكل
نطحة ، عند سامبو بفرحة ، وفرحة زايدة لأن فيها فايدة ،
لحد ما وصل بالسلامة .

٥) سامبو ركب الأتومبيل العطلان . وقال هيا للحرب
والطعان . وورونى ياأشجع الجديان . قوة سكان الصحراء .
الجدىين التفتوا وراهم . وشافوا منظر دهام . لأنهم شافوا جديان .
ملزقين . في حوض البزىن .

كلام تسخر من أميرة الجنينات، ولكننا أضعن الفرصة بتسرعنا وغفلتنا وسوء تدبيرنا فقلت سادرة .

فلتكن ميشئة الله .
ومن يدرى ؟ فلعلنا لو ظفرنا بتحقيق آمالنا الضائعة، لاصبحنا أشقي الناس ، فكم من أغنياء يحسدون القراء على ما ينعمون به من السعادة وراحة البال .

قال حسان : لا حيلة لنا في دفع المقدور . ولا فائدة من الندم على ما فات ، فلترض بقضاء الله وقدره ، ولنأخذ الأمور كما هي ، ولنقنع بهذا الشواء الذي ظفرنا به كله عن كل ما فقدناه .

قالت « سادرة » صدقت يا حسان . فلتتبع قول القائل لنا هذه الفرصة الثلاث ١ « وصد النسور ، فإن تعذر رصيدها ، فاقنع بريشه .



الشره (الحرص) والغباء إلى من النافذة .

تضييع فرصة نادرة من الفرصة الثالث التي أتاحتها لنا أميرة

فائلة : الجنينات . ألا ليت اللحم الذي اشتيمته — أيتها الشره — يلصق بأنفك ، عقابا لك وتأديبا على هذه الأمنية الحمقاء .

وما كاد (حسان) ينتهي من دعائه حتى علت قطعة اللحم بأربنها أنها في الحال .

وعبثا حاولا رفعها بعد ذلك فقد لصقت بأنفها لصقا محكما ، وأصبحت جزءا منه لا ينزع

فصاحت سادرة مخزونة متوجعة يالشقاينا . لقد أنسأت إلى والى نفسها بهذه الدعوة الخبيثة

قال لها حسان : لم يبق إلا أمنية واحدة . وسأختار الغنى حتى إذا ظفرنا به غطيت أنفك بقطاء ذهبي .

فصرخت سادرة فيه قائلة حذار أن تفعل . فلن

(ألا ما أجمل هذه النار فليت عندنا لها نشويه عليها .)

وما كادت (سادرة) تفوه بهذه الأمنية حتى تحققت رغبتها في الحال ، ورأت قطعة كبيرة من اللحم تشوى على نار موقدها .

فاحتاج (حسان) ممارأى نفسى في الحال .

وقال لها غاضبا متحسرا : ثم أسرعت « سادرة » تجرى مسرعة ، لتفوز بنفسها

على ثلات أمانى ، لتهىء من أسباب السعادة ما تريده . فلدين من سبيل الى بلوغ ما نرجوه من نعيم ودعة إذا لم نضمن تحقيق عدد وافر من الأمانى . قال لها « حسان » أنت على حق يا سادرة فيما تقولين . ولكننا على كل حال جديران أن نتهز هذه الفرصة حتى لا نضيع بلا فائدة »

ومكث (حسان) وسادرة زمانطويلا يفكرا في تغيير ثلات الأمانى ، حتى اتصف الدليل وهو يتحاوران .

قالت (سادرة) : (إن الليلة قارسة البرد (فلنوقد النار لتفتد فأعليها)

ولما أشعلت الفحم ، قالت بدون انتباه .

(ألا ما أجمل هذه النار فليت عندنا لها نشويه عليها .)

وما كادت (سادرة) تفوه بهذه الأمنية حتى تحققت رغبتها في الحال ، ورأت قطعة كبيرة من اللحم تشوى على نار موقدها .

فاحتاج (حسان) ممارأى نفسى في الحال .

وقال لها غاضبا متحسرا : يا للشقاوة والتعاسة . لقد دفعك

واقضت الأميرة على ليتهم رأسك المائة . فقلت السيدة هدى تقبلها وتقول : هدى : محال أن أخرج من لك ملك أبي . لك ثروته . هنا إلا إذا جاء الملك وجاءت لك تاجه . لك كل الخير . الملائكة ، ولا يمكن أن أفتح هذا الباب لغيرهما

ذهب الجlad ، وقص على الملك قصة هذه الطيبة التي أبت أن تفتح الباب لغير الملك والملائكة

فقام الملك وزوجه ، وذهبوا

مع الحرمين والجلاد إلى غرفة

ابنها ، وطرق الباب ، فقلت

هذا : من الطارق ؟

فأجابها الجlad إنه الملك ،

وقال الملك : نعم أنا افتحي حالا

ف قامت هدى لفتح الباب

(تتبع)

قالت هدى : لنكث هنا لك في هذه البلاد الامر والنهى . فقلت هدى : لنكث هنا

الثلاثة الأيام المقررة لتطيبك .

ولا نشعر أحداً بشفائك ومرت

الثلاثة الأيام وهدى مع الأميرة

تنسامران .

وفي نهاية اليوم الثالث

قالت هدى للأميرة : هيا الزم

فراشك . ولا تتحرك حتى

نرى ماذا سيكون من أمرأيك

معي . فنامت الأميرة في سريرها

وهنا طرق الجlad باب الحجرة

فأثلا : هيا يا سيدني إلى المشقة

وcameت هدى وتوضأت ثم صلت . وابتهلت إلى الله : يا رب بحق اسمك السكري يحق عطفك على المسكين . اجعل في يدي الشفاء . وانت خير القادرین .

دخلت هدى القصر .

ووقفت بين يدي الملك . فقال :

أدخلوها حجرة المريضة وأدخلوا

لها مؤونة ثلاثة أيام ولننظر ماذا

سيكون مصيرها

وفي الحال وجدت هدى

نفسها في حجرة المريضة . فتاة

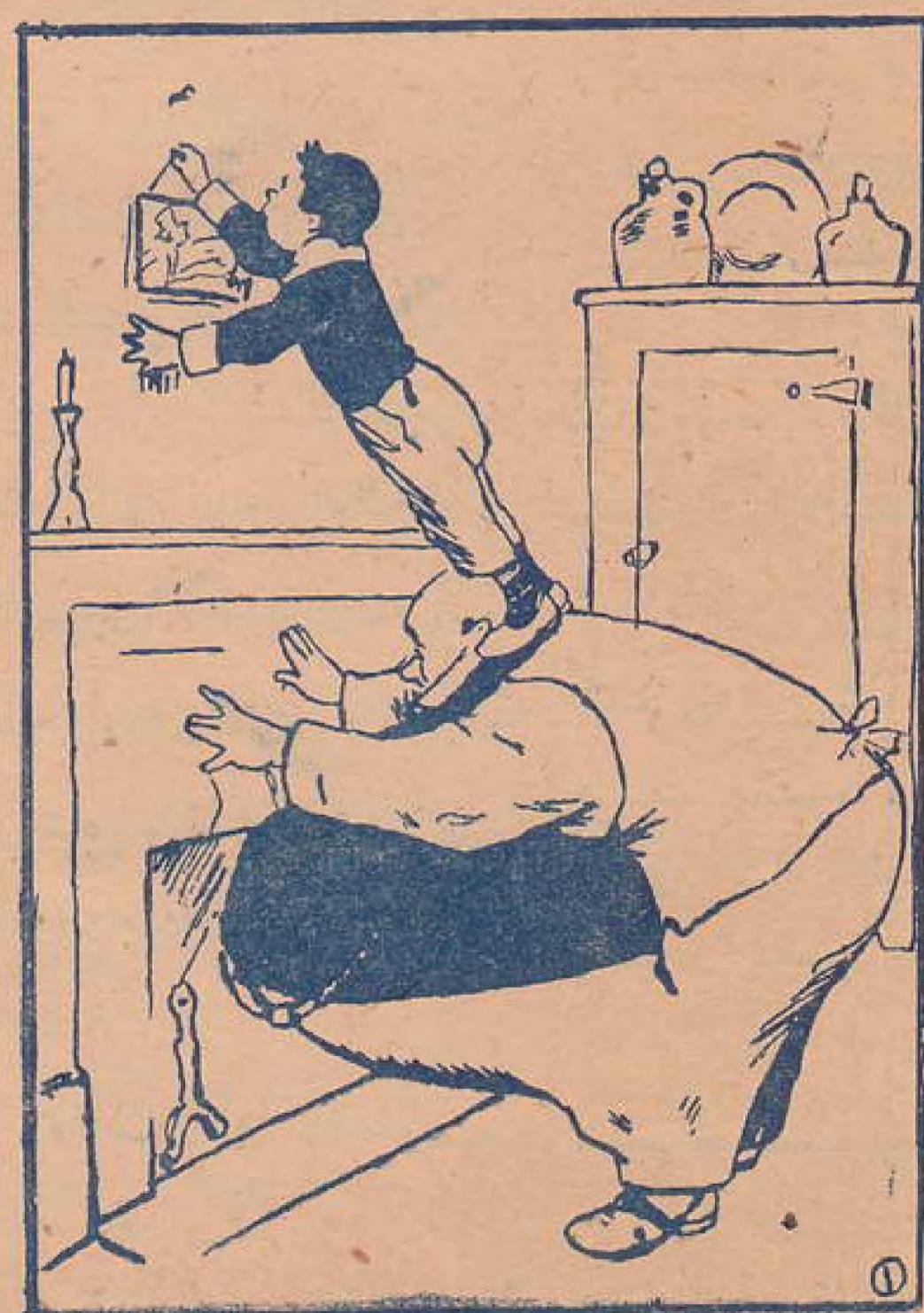
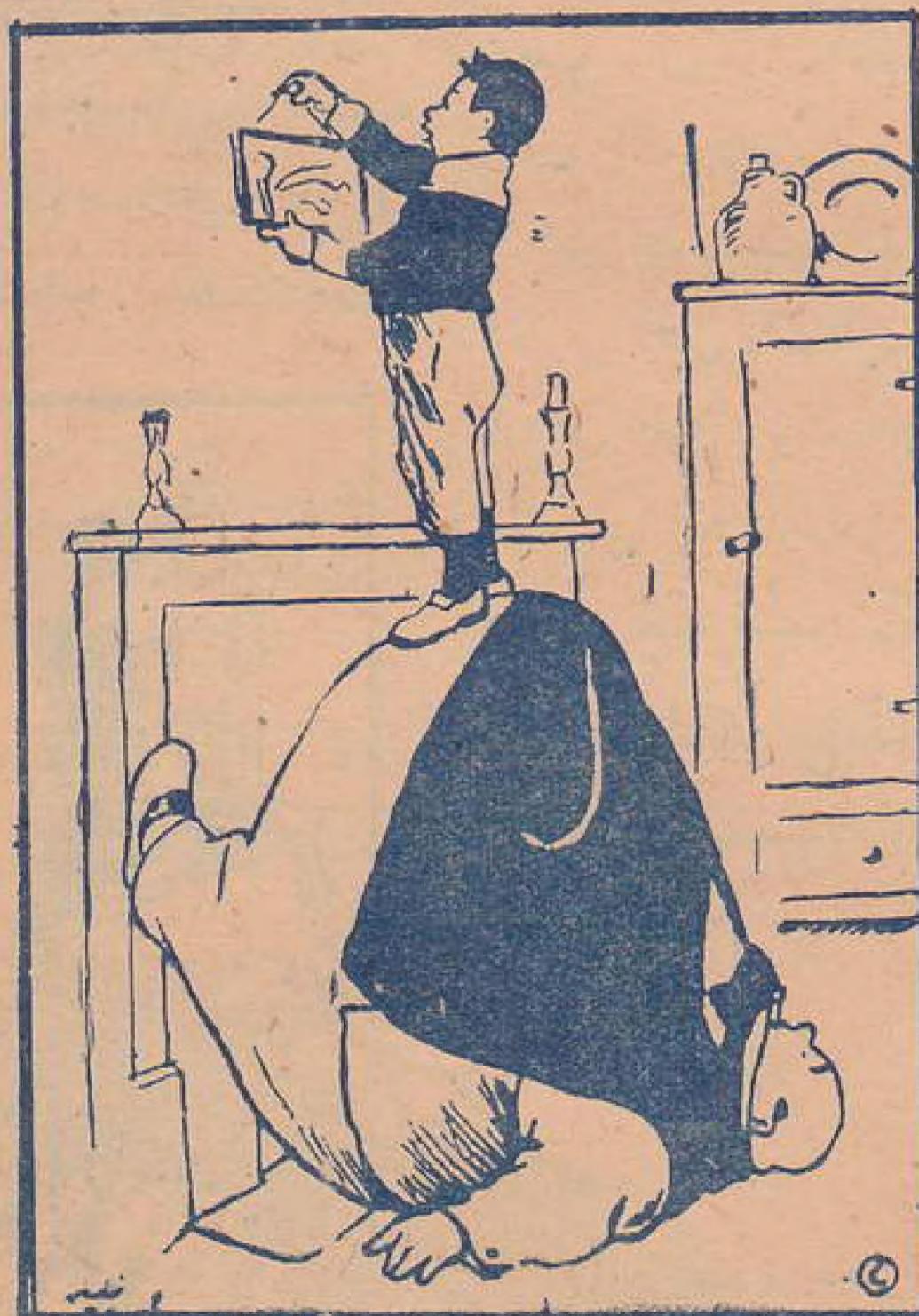
جميلة ملقأة على سرير

لا حراك بها . عينان تبرقان

ووجه شاحب . وخدود برت

عظمها . فقلت (هدى) :

واحسرتاه عليك أيتها الفتاة !



برضه مش طايل أعلق الصورة

ابناء الامبراطور

٥ ص على المنشور بقية

خادعها وأمرته بأن يضع السرج والشجرة التي تعنى والماء الذهبي على جوادها الذي امتنعه بذلك وسارت في الطريق تبحث عن أخيوها . . وفي اليوم العشرين قاتلا .

قابلت الرجل العجوز في مكانه المعهود فقالت له . .

ـ نهارك سعيد . . أني أبحث عن أخيوی اللذين في خطر عظيم وكانوا يبحثان عن الطائر المتكلم

ـ لا بد أن أذهب . .

ـ فردت عليه الأميرة بقوتها تتحولين إلى حجر أسود

ـ لا تذهب أكثري من هذا وإلا

ـ نعم . . ولكن من فضلك

ذات العينين

(بقية المنشور على ص ٤)

الشقاء والعذاب الذى أعاينيه بين أمي وأخنى . »

ثيابا جميلة وقدم لها طعاما وشرابا كثيرا . ومرت الأيام سعيدة وذات العينين في قلعة خطبها وتزوجها وأقام حفلة زفاف رائعة الجمال .

في اليوم الذى أخذ فيه الفارس الجميل ذات العينين معه الفارس الجميل . وأحبها الفارس حقد عليها اختها حقدا شديدا وأكلت الغيرة قلبها ثم قالتا .

في الحال رفع الفارس ذات العينين وأجلسها وراء ظهره فوق الجواد وحملها معه إلى قلعته العالية . وهناك أعطاها

— «ولكن مع هذا لا إل الشجرة العجيبة عندنا . ومع اننا



لا نستطيع أن نقطف شيئاً منها
إلا أنها مبنية على . بها ومتجلب
لنا شهرة واسعة . ومن يدرى
ربما جلبت علينا أيضاً الحير
العظيم»

ولكن الشجرة اختفت في
صباح اليوم التالي ، وذهبت
معها آمال الآخرين . وفي نفس
هذا الصباح عندما أطلت ذات
العينين من شباك حجرتها
الصغيرة في القلعة العالية رأت
الشجرة العجيبة واقفة أمام
النافذة ، ففرحت ذات العينين
لأن شجرتها النادرة تبعتها إلى
قلعة زوجها الفارس الشاب
الجميل .

تعاقبت الأيام والسنوات
وذات العينين في سعادة دائمة
وهناء متصل . وفي يوم من

داخل قفصه . . . بحثت وأمسكت
بالقفص وقالت للطائر بعد ان
ازالت القطن من اذنيها . . .
- انت الان عبد لي . . . وأنا
آمرك بأن تقول لي اين اجد
الشجرة التي تغنى والماء الذهبي
فرد عليها الطائر قائلا . . .
- نعم أنا عبدك . . . استديرى
تجدى خلفك مجرى ماء صغيرا
املشى منه هذه الزجاجة التي
بحوار قفصى (تتبع)

بابا دعی

الأيام جاءت إلى القلعة أمرأتان
فغير تان تستجديان شيئاً تأكلاً منه
ولما نظرت ذات العينين في
وجهيهما عرفت فيهما أختهما
ذات العين المبصرة وز ذات العيون
الثلاث ، فقد دارت عليهما الأيام
وافتربهما الفقر فاضطرتا إلى
التجول والوقوف بالأبواب
استجداء للخزن والقوت .

ولكن ذات العينين الطيبة
القلب رحب بها وعاملتها
معاملة حسنة واعقنت بها عناية
شديدة مما جعلها تندمان أشد
الندم على ما قدمتاه في شبابها
من الشر والسوء لاختها ذات
العينين الجميلة الطيبة القلب
السعيدة الحظ « نمت »

مطحنة بنسل

٢٠٩ شارع الملك نازلي

١) فاز بالجائزة الأولى رشدي عبد العزىز السعودي. دمنهور صندوق بوسته رقم ٣٧

٢) ربحت الجائزة الثانية عزيزة حفظ بمنيل الروضة

٣) ونال الجائزة الثالثة محمد الصاوي عامر ٢٠ شارع احمد حشمت بالزمالك .

وفاز بذكر الأسماء محمد محمود
أمين قبطان ببور سعيد وشاكر
يونس عزمي بشرا وحسين محمد
موسى بالمغربلين وابراهيم على
نصير بطاطا ومكرم باسيلى
مرقص بالعباسية وعمر بدوى
خليفه عصر الجديده . وفتحى
عبد الحميد عطا الله يينها وصدقى
السيد عبد الرازق بمحرم بك
وسنية حسين احمد بالاسكندرية
وعنایات محمود الفھرى بباب
الشعرية وسمير شاكر سلوم
ونجيب محمود المندى وشفيق
كنعانى بمحىفا و محمد عادل السقطى
بالسويس وصباحى محمد فراج
بسيدى جابر ونبيل وصفى دوس
بالمنيا والفت لطفى محمد راغب
باليزيتون وعزت عبد الوهاب
بحزيرة بدران ومصطفى محمد
حسنين بالعباسية وأميمة زكي
خليل بالجيزة وزكى سالم احمد
بدسوق و محمد كامل الرافعى
و محمد خطاب بالاسكندرية
و محمود ابو الوفا حليل بشبين
الكوم وليلى كامل رستم بدمنهور
وفيصل ابراهيم الخياط ببابلس

اللَّهُبَّ دِينَكَ

شاعر العد



مم يخاف سامبو ؟

شروع المقابلة

- ١) يرسل الخل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر الفيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٩ يناير سنة ١٩٤٨
- ٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكتوت العدد (٦٢) .
- ٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .
- ٤) يرفق مع الخل كوبون المسابقة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبد الوهاب مصطفى :
قرأت قصتك ونرجوك أن
ترسل إلينا قصة قصيرة لنتتمكن
من نشرها في المجلة . ونحن
نشكرك على اهتمامك بالمجلة .

عاطف أحمد المصري برملي
الاسكندرية : فكاهاتك لا
تناسب مجلة الكتکوت .
ابحث لنا عن غيرها لنشرها
لك . فاهم يا عاطف .

محمد حسن صالح باسيوط
رسالك جميل يا محمد ولكنك غير
محير بالحبر الشيني لكي تنشره
لك ونحن نشكرك على رسالتك
اللطيفة ونرحب بصداقتك .

الكتاب

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

دہنہ شدی

شارع ابن اثرب
قصر النيل القاهرة

الاعتراف

- ٥. فرشاً في مصر
- ٦. فرشاً في الخارج

1993 1994 1995 1996 1997 1998

كوبون مسابقة العدد ٢٣



٣٢٤) لم يترك همام للرجل فرصة بل أرمى على ساقه فسقط على الأرض وافت الصوongan من يده ووقع على الأرض .

٣٢٣) وبعد برهة وجيزة سمع همام ورأى رجلا يudo بقربه وهو يصبح بزملاه لقد وجدته ! لقد وجدته ! تعالوا إلى ١

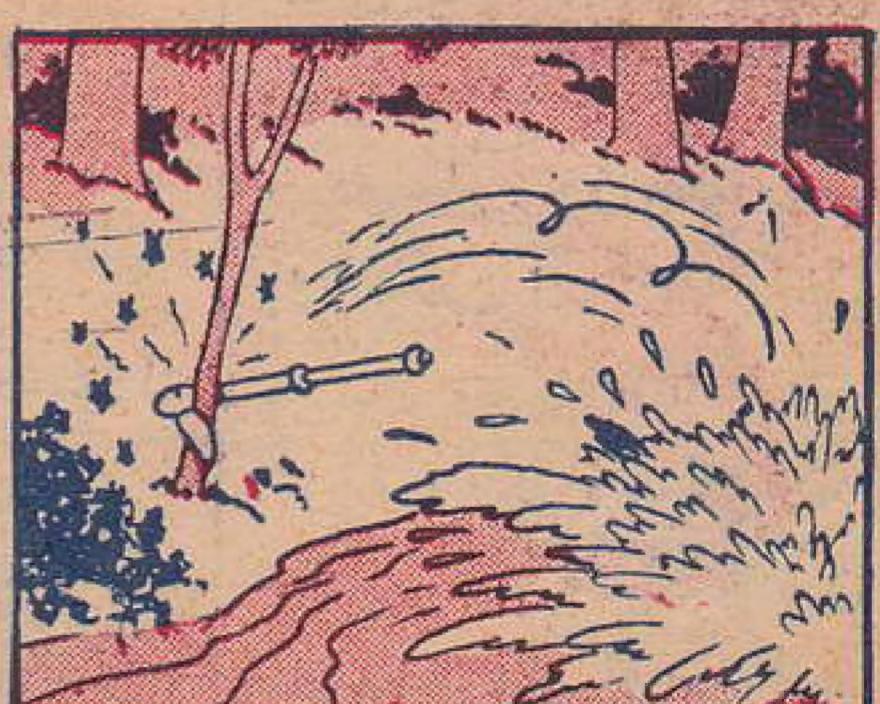
٣٢٢) رأى همام رجلين وكأنهما يبحثان عن شيء مفقود ومع الأول يقول للثاني « لو أن المصور الق الصوongan في المكان التفق عليه لكننا وجدناه »



٣٢٧) تمكن أحد الرجلين من القبض على عنق همام ولكن هماما صاح بعنتر قائلا « خذ هذا الصوongan ولا تدع أحداً يأخذ منه »

٣٢٦) ولكن لسوء الحظ استطاع رجلان من رجال العصابة مفاجأة همام وهو يجري بالصوongan . احتار همام في أمره . هل يتركهم يقبضون عليه .

٣٢٥) وبسرعة البرق هجم همام على الصوongan فالقطله وأخذ يجري قبل أن يعرف بمرجال العصابة الآخرون فيأخذونه منه .



٣٣٠) وبينما كان الرجل يطارد هاما إذ رأى في زورق الخبرين الاجنبين يحاولان عبور النهر لمساعدة همام في مهمته الشاقة (يتابع)

٣٢٩) عاد عنتر ليأخذه ولكن اللعن كان أسرع منه فأخذته ثم عاد إلى عنتر يحاول ضربه بحجر حتى لا يلحق به .

٣٢٨) تلقى عنتر الصوongan بين أسنانه وجرى مسرعا ينبعه أحد الرجلين . وبينما كان عنتر يحاول القفز في الماء تعلق الصوongan في ساق شجرة .

Arab
Comics...

بِلَوْ بِلَد

عَرَبُونَجَهْ

M.Raafat

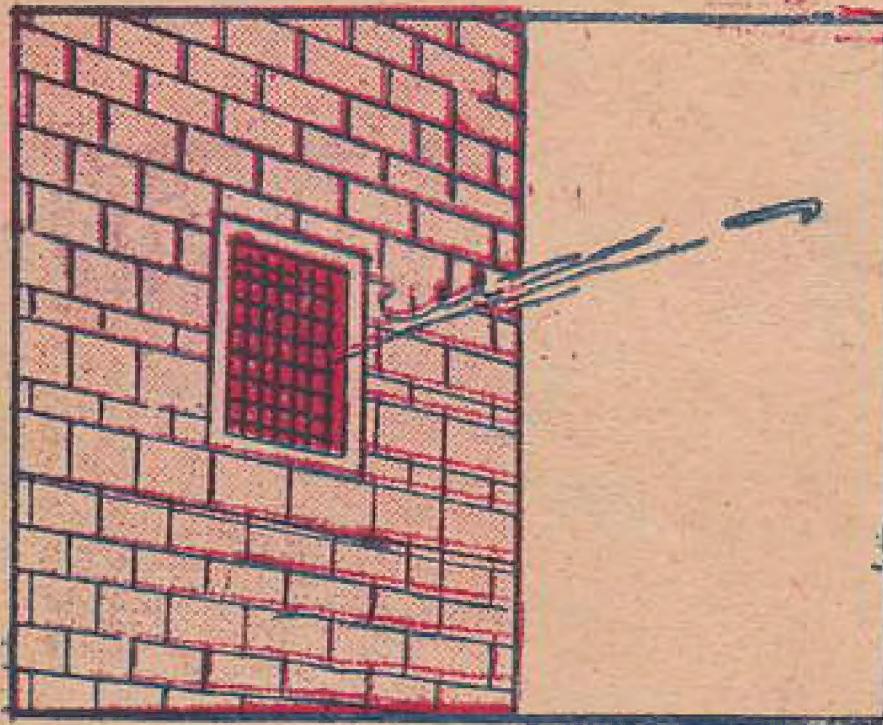


Scanned By :

WAD



Raafat
&
Rabab



٣٢٠) وهذا أضغط على الزر وهذا هي ذي العصاة التي وضعتها في المكان الذي وضع فيه الصوongan تطير ثم تسقط في الغابة التي على الضفة الأخرى من النهر .



٣٢١) قال همام هذا ثم جرى مسرعاً فعبر النهر بقارب ودخل الغابة يبحث عن الصوongan لأنه لا بد أن يكون قد سقط هناك . (البقية ص ١٢)



ملخص ماجام في العدد الماضي

استطاع الأستاذ نستور بحيلة من حبشه البارعة أن يفر من السجن الذي أودع فيه مع المصور ، وفي هذه الأثناء جاء همام إلى الملك وقال له : يامولي لا بد أن أجده لك هؤلاء الخونة وأقبض عليهم أين كانوا . ذهب همام بعد ذلك إلى القاعة التي سرق منها الصوongan وأخذ يبحث عن الطريقة التي استطاع بها الخونة أن يخرجوا بالصوongan حق وجدتها . لقد وضعوا الصوongan في فتحة آلة التصوير التي كان يدخلها ذئبلا و لما ضغطوا على الزر انطلق الصوongan .



الاول: أنا ساكن في أوده
من غير سقف والشتاجه حايمونني
الثاني: اقلب الاوده !!
»»

الخادمة: أنا أخذت روماتزم
من البيت اللي كنت باشتغل فيه
الطفل: ماتخافيش هنامش
راح تقدرى تاخدى حاجة لأننا
بنقل الدوايلب بالمفاتيح
محبات عبد العزيز بروض الفرج
»»

الاول: تسمح تسلفني
خمسة جنيه؟

الثاني: اشمعنى تستلف
فلوس كتير الأيام دى ؟

الاول: اصلى نويت احوش
فلوس في البوستة
»»

الاول: ادينى قرش غير
ده أحسن ده رصاص
الثاني: وأنا اجيبي لك
فلوس كوبيا منين !!
محمد أمين أبو الهدى

قال لي العراف إني سأموت
في سريري فاذا أفعل ؟
ـ نعم عند أحد أصدقائك من
الآن فصاعدا.

سعد زغول جابر سراج
»»

الأم: انت شربت الدوا يامنير؟
منير: ايوه يا ماما حتى
مالقتش المعلقة وشربته بالشوكة
محمد حسين مصطفى سليمان

الدرس: وكم ودن ؟

الתלמיד: اثنين

الدرس: وكم ديل ؟

الתלמיד: واحد

الدرس: وكم عين ؟

الתלמיד: اثنين

الدرس: وكم ودن ؟

الתלמיד: اثنين

الدرس: وكم ديل ؟

الתלמיד: واحد

الدرس: وكم عين ؟

الתלמיד: اثنين

الدرس: وكم ديل ؟

الתלמיד: واحد

الدرس: وكم عين ؟

الתלמיד: اثنين

الدرس: وكم ديل ؟

الתלמיד: واحد

الدرس: وكم عين ؟

الתלמיד: اثنين

الدرس: وكم ديل ؟

الתלמיד: واحد

الدرس: وكم عين ؟

الطالع: كده ياميمى تاكل الشكولاته وما تفكرش في

اختك الصغيرة وانت بتاكلها

الطفـلـ . ازـايـ مشـ بـ فـ كـرـ فيـهاـ ؟ طـ بـ دـهـ أـنـاـ طـولـ

ما باـكـلـ الشـكـولـاتـهـ وـأـنـاـ باـتـلـفـتـ خـاـيفـ لـتـجـيـ تـشـوـقـتـ

بـنـتـ مـصـرـ

الأول - شوف النحله دى
شـاـيلـهـ قـشـةـ كـبـيرـهـ أـذـهـاـ مـرـتـينـ

الثـانـيـ وـإـيهـ يـعـنـىـ أـنـاـ أـقـدرـ
أشـيلـ أـكـبـرـهـ مـنـهـ

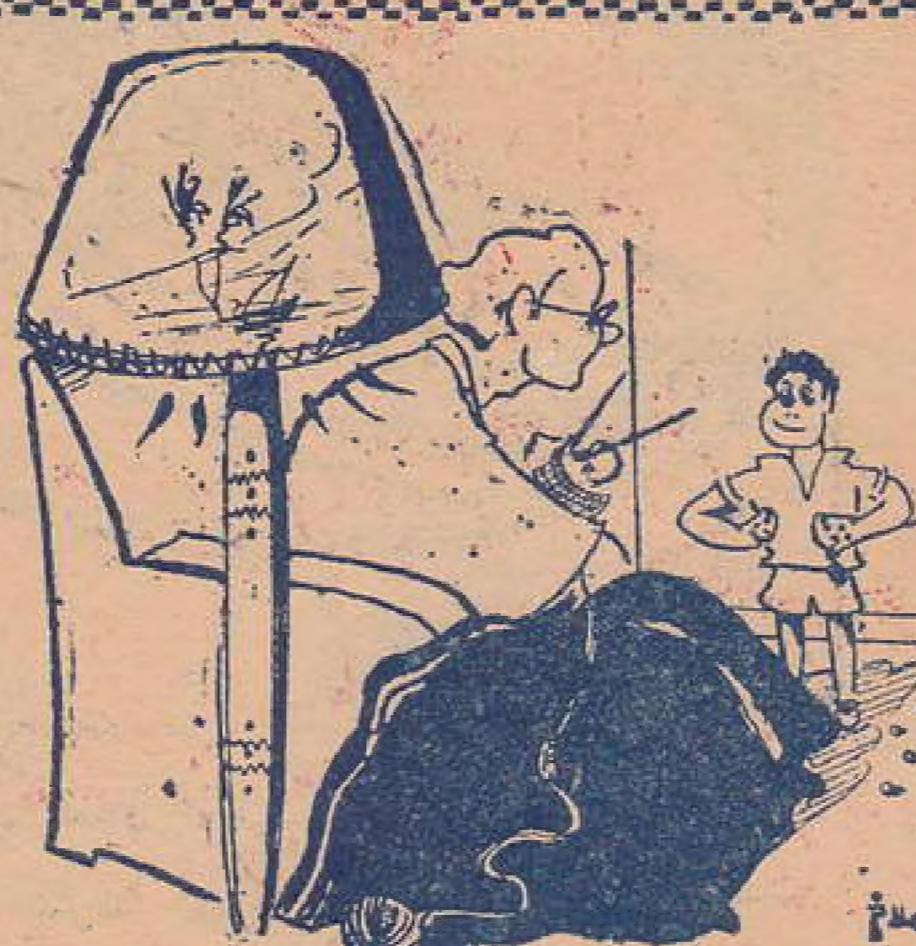
وجـيهـ مـحـمـدـ كـسـابـ

الدرس: اتأخرت ليه يا حسن ؟
الطالب: أصلى حامت مت
ودفنونى لكن يحيى العظام
يا أفندي .

الدرس: طيب عذرك عرفناه
وانت ياعلى اتأخرت ليه ؟

الطالب: كنت ماشي في
جنازة حسن يا أفندي
نشأت فاضل

جلس أحد أيام الحرب
وكان مرتديا جاكتة كاها
مربعات وف كل مربع منها رقم
فقال أحد أصدقائه عن سبب
ذلك فاجابه : انتظر قليلا ثم
صفق خادمه قائلا: اهرش لي في
نرة ١٧ | عائدة رياض

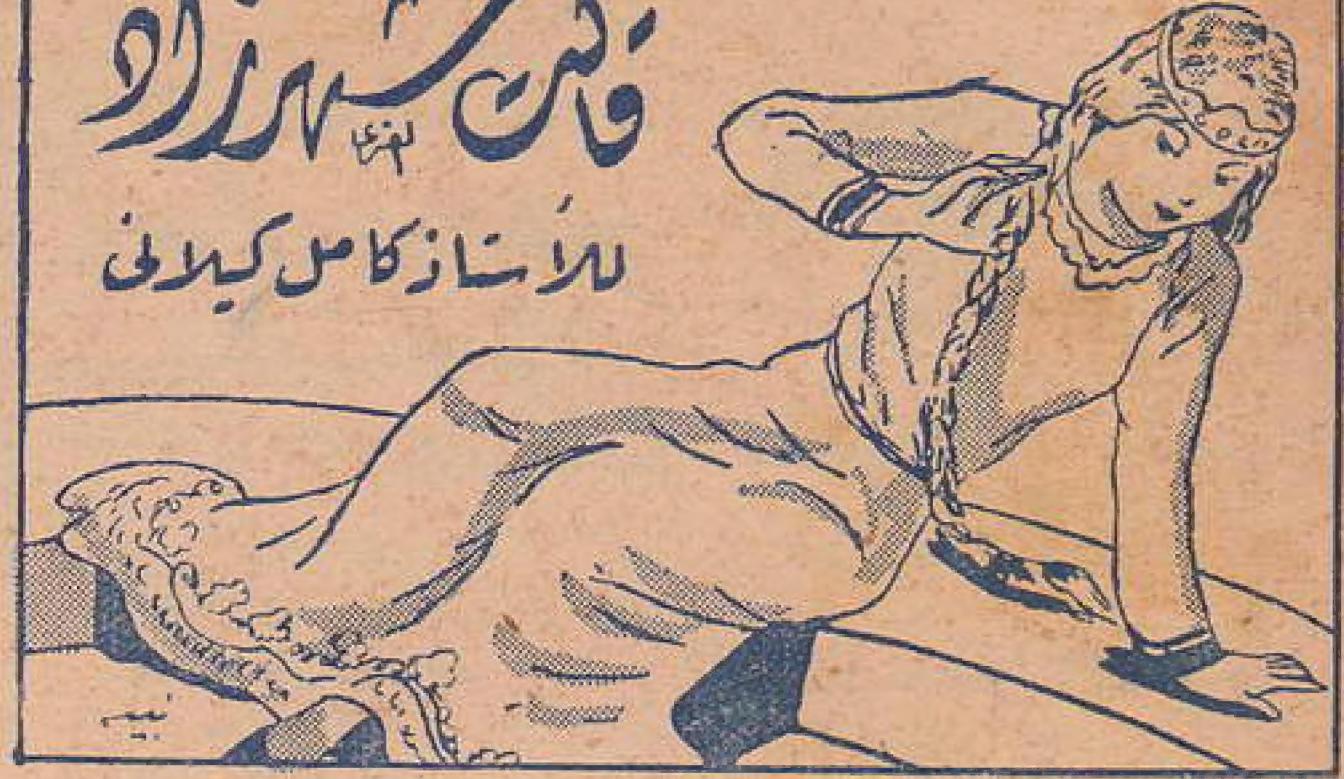


الأم: كـدهـ يـامـيمـىـ تـاـكـلـ الشـكـولـاتـهـ وـمـاـ تـفـكـرـشـ فيـ

البعيد ، وظفرنا بجني كريم
 (لو تركت لي أمر الاختيار
 يتحقق لنا شيئاً من أحلامنا
 افضلت ثلاثة أشياء. أن أكون
 في المكانة ، وغنية ، وذات
 جميلة ، وغنية ، وذات مكانة
 اللذية بعض ما نريد .)
 قال « حسان » :
 لو ظفرنا بذلك الجني لعرفنا
 بين الجمال والغنى والرقة ، ظفرت
 كيف نختار ما سعدنا في هذه
 بالسعادة كلها مجتمعة)

فہرست

لہذاز کا صلکیں



الامانى الضائعة

جلس «حسان» و زوجه نصبح أغنى منه ألف مرة ،
«سادرة» يتهدثان في إحدى ليالي وأن يكون لنا قصر فاخر لا يعلمه
الشقاء . وكان «حسان» - كا
الأمراء والسلطين ، ومتى باغنا
هذا الغاية لم نضمن على المحتاجين
بالمال . ومتى لقينا أمثالها من
المعوزين ، الذين يعانون ما نعانيه
من آلام الفقر والشقاء ، لم ندخل
 عليهم بما يحتاجون إليه ، ولم
نقصر في إكرامهم وسد فاقتهم
و ظل «حسان» و سادرة والترفية عليهم .

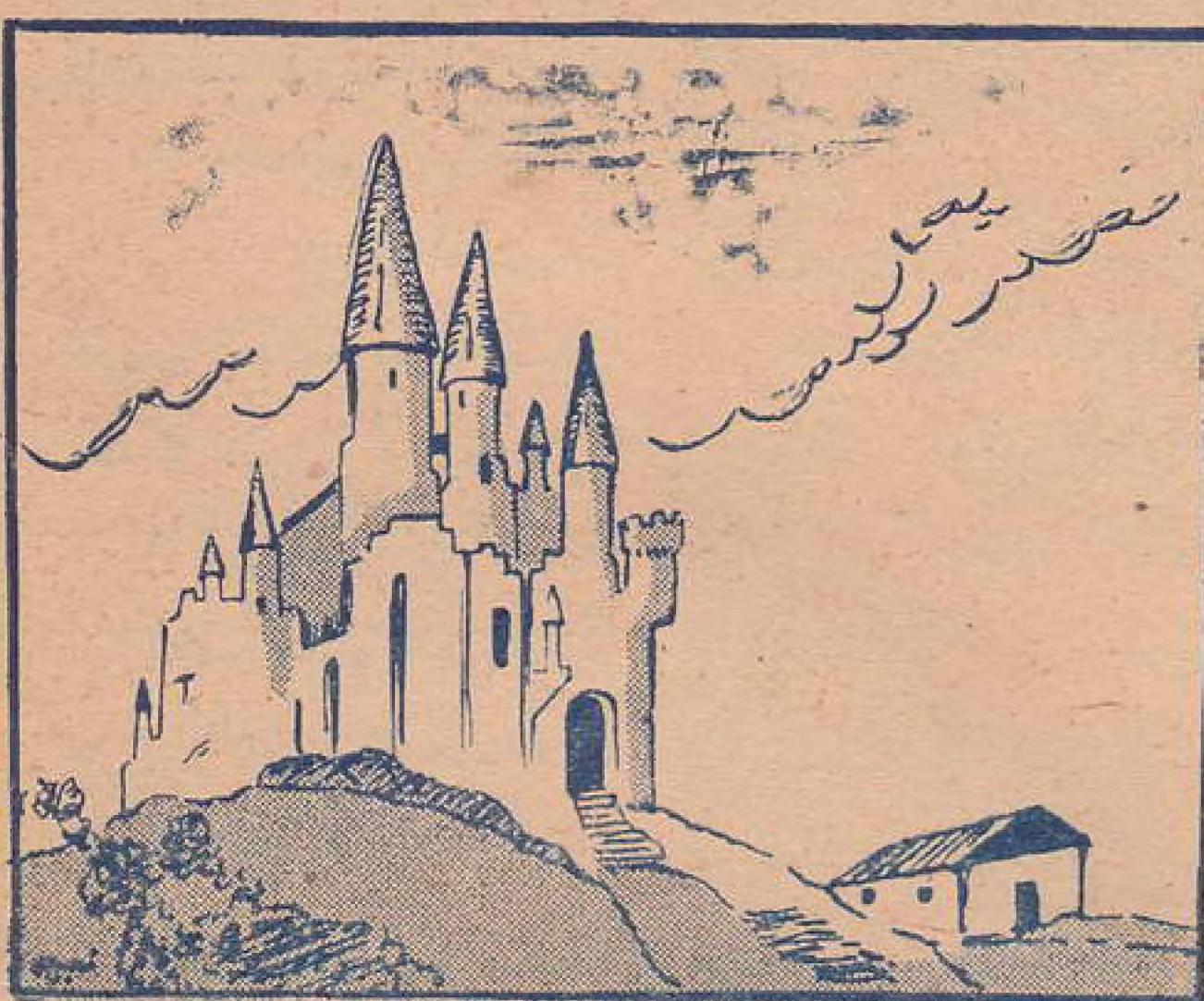
يحملان بالمال ، ويغبطان جارها
« سليمان » الغنى على ثروته كل ما تقوله ليس إلا احلاما
وأمانى مستحيلة التحقيق ، فقد
فقال « حسان » : « إن

ثم قال «حسان»: انقضى زمن الجن والعفاريت
«ألا ليت لى شيئاً من المال، الذين نسمع بهم في الأساطير
فأتجرب به واقتصرد من أرباح وانحرافات.»

تجاري بحكمة ومهارة، حتى أصل
إلى الدرجة التي تتطلّع إليها
الآليّت ذلك الزّمن يعود . . .
نفسى من الغنى والثّراء . . . لا سبيل

وقالت «سادرة» : إلى عودة الماضي ، فلا تجري
«أما أنا فلا أرضي أن نظفر من وراء الأوهام .»

النفي بمحض ما ظهر به جارنا فقاالت «سادرة» تناجي «سلیمان»، بل أتمنى أن نفسها. (آه لو عاد ذلك الزمان





بابا شارو

يقرئ لكم ٠٠٠

ذات العينين « ك »

لما تقدمت ذات العينين الثلاث واقفات بجانب الشجرة
قالت : أقبل فارس شاب من النبلاء
— « سأسلق أنا الشجرة يعطى جواداً أصيلاً أشهب
العجبية فربما استطعت أن أقطف اللون ، فنادت الأخنان ذات
 شيئاً من التفاح الذهبي البديع » العينين وقالتا لها :
قالت اختاها بسخرية : — أسرعى واحتبي حق
— أنت تستطعين أن لاتجلي علينا العمار بظهرك
تقطفي التفاح .. ها ها ها .. المحقير .

ثم أدخلتا ذات العينين ولما اقترب الفارس منهن
بسرعة تحت برميل فارغ بجانب بها وتسقط الشجرة ومدت
الشجرة وأدخلتا معها التفاحات يدها فلم تتباعد الأغصان عنها ،
التي قطفتها من الشجرة . فقطفت تفاحة بكل سهولة
ووضعتها في السبت ، وكان التفاح كأنه ينجدب نحوها ،
التفاح وقطفت تفاحة ثانية وثالثة
كأنه ينجدب نحوها ، وألا يجذب النادر
وقطفت تفاحة ثانية وثالثة والأخجار الكريمة
ورابعة . وقد أزعج الفارس بشجرة
الذهب البديع حتى امتلاه السبت الفضة والذهب وسأل الأخنتين
ونزلت به فتقدمت أمها وأخذته منها ، وبدلاً من أن تعامل ذات
منها ، وبدلاً من أن تعامل ذات العينين المسكينة بمعاملة طيبة ،
العينين المسكينة بمعاملة طيبة ، فقدت عليها ، وغارت منها
فقدت عليها ، وغارت منها أختها لأنها استطاعت وحدها
أختها لأنها استطاعت وحدها أن تقطف التفاح الذهبي البديع
يتعناها على » من الشجرة العجيبة ذات

الأوراق الفضية فأذاجته ذات العين المبصرة
و ذات العيون الثلاث بأن الشجرة تشجعت ذات العينين عند
وبيتها كانت الأم وبناها لها ، ما سمعت صوت الفارس يناديهما

وخرجت من تحت البرميل ،
فأذاجته ذات العينين بجماليها إعجاها
شديداً وقال لها : غصناً من أغصانها . ثم حاولت
ياذات العينين . . . أنت كل منها بمشقة وعناء أن تقطع
 تستطعين لا شك أن تقطعني لى له غصناً من الشجرة فلم تفلح
غصناً من هذه الشجرة . لأن الأغصان والفواكه المعلقة

فأذاجته ذات العينين بأدب بها كانت تتنى وتزور بعيداً

وحياه

— « نعم استطيع لأن عن أيديهما الممدودة .
الشجرة لي أنا »

ثم تسلقت الشجرة ومدت عندئذ قال الفارس :
يدها فقطفت غصناً محلاً بالأوراق — « من الغريب حقاً أن
الفضية والفاكهة الذهبية وقدمنته ت تكون الشجرة لكا ولا
للفارس الشاب الجميل . تستطيعان أن تقطعانها أى شيء »

أخذ الفارس الغصن ثم قال ولكن الأخنان ذات العينين :
ياذات العينين :

— « ماذا تطلبين مني — أسرعى واحتبي حق
مقابل هذا الغصن النادر لاتجلي علينا العمار بظهرك
الوجود ؟ »

فقالت ذات العينين :

— إنني أتألم من الجوع المحقير .
والعطش ، وأعاني البوس ولما اقترب الفارس منهن
والحرمان طول الليل وطول بها ووجهه الجميل ، وظهرت
النهار ؟ وكم أكون سعيدة لو ثيابه الغالية الملوثة بالذهب
أخذتني معك وخلصتني من والأخجار الكريمة النادرة .

(البقية على ص ١٠)



— أوه .. يالى من فتاة
شقيقة .. فقد أرسلت أخي سلطان
الزمان إلى حتفه .. فلما رأها أمير
الشجعان على هذا الحال قال لها .
— لا تبكي يا أختي فربما
يكون شقيقنا لم يمت بعد .. وأنا
ذاهب لأبحث عنه .. خافت جدا
درة التيجان عندما سمعت كلام
شقيقها وقالت له .

— كلا .. كلا يا أمير
الشجعان .. يجب الا تذهب ..
لابد وأن ضررا عظيما قد أصاب
سلطان الزمان وربما يتحقق بك
هذا الضرر أنت أيضا ..
ولكن أمير الشجعان
صم على الذهاب وفي نفس اليوم
مضى في الطريق ليبحث عن
أخيه .. وبينما كان يمتهن جواده
ويودع أخته أعطاها عقدا به
مائة لؤلؤة وقال لها .

— خذى هذا العقد
اللؤلؤى وحركي لآنه في الخيط
الذى يجمعهم كل يوم فإذا جاء
يوم ولم تستطعى تحريك اللآلئ
كان معنى ذلك أنى لست على
مايرام .. ثم سار في الطريق
الذى سار فيه شقيقه من قبل .
وبعد عشرين يوما قابل الرجل
العجوز فوجده لا زال جالسا على
جانب الطريق كما وجده شقيقه
من قبل ... وبعد عشرين يوما
قابل الرجل العجوز فوجده
لا زال جالسا على جانب الطريق
كما وجده شقيقه من قبل .. وذفنه

أبناء الديمياطور (٣)

البيضاء تكاد تلامس سطح الأرض فباء أمير الشجعان بقوله . أسفأ و قال متوسلا لأمير الشجعان
— لا تذهب في هذا الطريق
فرد عليه الرجل العجوز
أكثر من هذا إذ أن كل رجل
حاول الحصول على هذه الأشياء
ثلاثة قد تحول إلى حجر أسود ..
فرد عليه أمير الشجعان ..
— يا سيدى أنا مصمم على
العشور على أخي ولقد وعدت
أخى أن أحضر لها هذه الأشياء
الثلاثة .. فأرجوك أن تخدمنى
وتداوى عليها ..
— صباح الخير ..
فرد عليه أمير الشجعان ..
— يا سيدى أنا أبحث عن أخي
الذى أظن أن سوءا قد أصابه ..
وأنا أعلم أنه سار في هذا الطريق
وهو يبحث عن الطائر المتكلم
والشجرة التي تغنى والماء الذهبي
فهل يعكتنك يا سيدى أن تساعدى؟ .
لما مع الرجل العجوز ذلك



نهد في أسي وقال ..
— حسنا .. خذ هذا
الاناء المستدير وعندما ترك
جوادك ألقه على الأرض فانه
سيندحرج إلى أن يصل إلى سفح
جبل .. فانزل من فوق جوادك
واتركه وتسلق الجبل .. وانه
تسلقك ستتجدد بالجبل ايجاراً
سوداء كثيرة وكل حجر منها له
صوت يصبح فيك فلا تستمع
إلى هذا الصياح ولا تخف ولا
تنظر خلفك لأنك إذا فعلت ذلك
ستتحول أنت أيضاً إلى حجر
أسود .. فإذا بلغت قمة الجبل
ستتجدد الطائر الذى ترده وهو
سيخبرك عن مكان الشجرة التي
تغنى والماء الذهبي ..
فشكراه أمير الشجعان
وامتطى جواده وألقى بالاناء
وسار وجواده خلفه حتى وصل
إلى سفح الجبل ..
نزل أمير الشجعان من فوق
جواده وبدأ يتسلق الجبل وفي
الحال سمع أصواتاً تصبح به قائلة
— «قف ..» .. «انظر ..»
«امتد ..» ..
وزادت الأصوات ارتفاعاً
حتى ان أمير الشجعان خاف جداً
واستدار لينزل مسرعاً من حيث
أتي .. وفي الحال تحول أمير
الشجعان إلى حجر أسود ..
في هذا اليوم حاولت درة
التيجان ان تحرك اللآلئ في
الخيط فلم تتمكن .. فنادت
(البقية ص ١٠)